

Vivia Săndulescu-Dutton

**Șase decenii de balet la
Opera Națională Română Iași**

smArT
PUBLISHING

! **ibris**
 respect pentru oameni și cărți

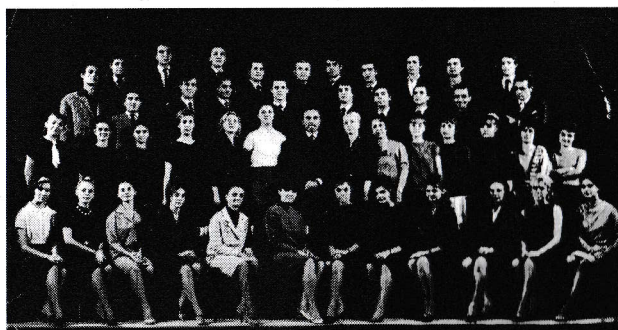
cărora țin să le mulțumesc cu căldură. În ordine alfabetică: Nina Brezuleanu, Dana Coșeru, Gina Fierăscu, Venera Gherman, Liana Nicolau Comșa, Marilena Preoteasa Hallaszova, Gheorghe Stanciu. Fără contribuția lor, această carte nu ar fi putut prinde contur.

De la dumnealor am înțeles că distribuțiile în care apar mai mulți soliști pe același rol sau chiar mai mulți dirijori, în primele decenii, nu corespund într-un totu realității, fiind vorba despre programări care uneori nu s-au mai concretizat. De asemenea, în numeroase cazuri, încadrarea oficială a balerinilor nu reflecta nivelul rolurilor interpretate, iar legislația în privința ierarhiei artistice a fost fluctuantă.

Am preferat să scriu în afara parantezelor ultimele/cele mai recente nume de familie sub care au fost cunoscute solistele balerine și coregrafele, menționându-le între paranteze pe cele datorate altor căsătorii. În unele situații m-am confruntat cu folosirea unor diminutive, a mai multor variante ortografice sau chiar a unor nume total diferite ale aceiași persoane, ceea ce poate crea confuzii și cititorului acestei cărți.

Lucrarea de față nefiind nicidecum exhaustivă ci mai degrabă un *work in progress*, cer scuze pentru impreciziile pe care le veți găsi în paginile ei și îmi doresc să aibă un *feed-back* care să contribuie la tipărirea unui nou tiraj, cu completări și corecturi.

Vivia Săndulescu-Dutton



Baletul ONRI, la 10 ani de la înființare

Cuprins

Cuvânt înainte	3
Soliștii balerini.....	11
Cătălin Ailiesei	11
Monica (Mihai) Ailiesei	12
Laura (Voicu, Buiuc) Apetroaie.....	13
Liviu Apetroaie.....	13
Ion Barbu.....	14
Ion Băitanciuc.....	15
Dan Berihoi.....	16
An(c)a (Costescu) Boar	17
Dumitru Buzincu	18
Mariya Lozanova Buzincu.....	18
Petre Ciortea.....	19
Sergiu Cotorobai	20
Venera (Gherman) Duică.....	21
Cristina (Athanasiu) Dinulescu	21
Virginia (Cristina Olinescu) Fierăscu.....	22
Kotomi Hoshino.....	23
Vlad Mărculescu	24
Mona Moldovanu.....	24
Liana Nicolau Comșa	25
Pania Mihailova Ranja.....	26

Ion Ranja.....	27
Paul Robert.....	28
Ion Rusu.....	29
Roua (Răuț) Spătărescu.....	30
Carmen (Marinescu) Stanciu.....	31
Gheorghe Stanciu.....	31
Mizuka Suzuki.....	32
Natalia Vronschi-Gaşler.....	33
Lucia Zubcu.....	34
Creatorii de balet.....	35
Mihaela Atanasiu.....	35
Mihai Babușka.....	41
Béla Balogh.....	43
Ion Băitanciuc.....	53
Yvette Bozsik.....	54
Gigi Căciuleanu.....	56
Roxana Colceag.....	58
Oleg Danovski.....	60
Nicolae Iacobescu.....	63
Ileana Iliescu.....	66
Vasile Marcu.....	69
Alexa Mezincescu.....	73
Mihail Motovilov.....	74
Liana Nicolau Comșa.....	76
Roland Podar.....	76
Marilena Preoteasa Toth (Hallaszova).....	77
Anton Romanovski.....	80
Ion Rusu.....	81
Gheorghe Stanciu.....	84
Ioan Tugearu.....	92
Marius Zirra.....	97
Creatorii de divertismente din opere, operete și alte formule teatrale.....	98

Mihaela Atanasiu.....	98
Béla Balogh.....	100
Margareta Balogh.....	105
An(c)a (Costescu) Boar.....	106
Adina Cezar.....	107
Trixy Checais.....	107
Georgiana Ciutoiu.....	107
Oleg Danovski.....	108
Constatin Florean.....	108
Andra Gheorghe.....	108
Nicolae Iacobescu.....	109
Maria Tereza Leancă.....	110
Blanca Li.....	110
Ionel Marcu.....	110
Vasile Marcu.....	111
Alexa Mezincescu.....	112
Brândușa (Baras) Mircea.....	112
Adrian Mureșan.....	115
Elena Penescu Liciu.....	115
Marinela Preoteasa Toth (Hallaszova).....	115
Vasile Răuț.....	116
Ion Rusu.....	116
Ioan Severin.....	117
Carmen Stanciu.....	117
Gheorghe Stanciu.....	118
Edi Stancu.....	124
Dumitru Țăru.....	125
Carlos Vilán.....	125
Marius Zirra.....	126
Calendar.....	127
Spectacole punctuale, estivale sau pentru turneu.....	166
Indice alfabetic de balet.....	173

Soliștii balerini

Cătălin Ailiesei

(n. 1972, Iași)

Angajat între 1991-1997 și din 2008. Solist.

Absolvent al Liceului de Coregrafie din Cluj-Napoca, în 1991 și al Facultății de Artele Spectacolului (Coregrafie) a Universității Române de Științe și Arte „Gheorghe Cristea” din București, în 2012.

Între 1997-2004 este solist al Teatrului de Balet Clasic și Contemporan „Oleg Danovski” din Constanța, între 2004-2006 este solist al Teatrului Național de Operetă „Ion Dacian” din București, iar în stagiunea 2006-2007 demi-solist al Sarasota Ballet din Florida, SUA.

Repertoriu: Soldatul, Diavolul (*Povestea soldatului*, 1992); Hans, Prietenii (*Giselle*, 1993); Spărgătorul de nuci, Prințul Kocluș,



Păstor (*Spărgătorul de nuci*, 1994); Treplev (*Pescărușul*, 1994); Bufonul, Rothbart, Dans napolitan (*Lacul lebedelor*, 1996); Armand (*Dama cu camelii*, 1994); Benvolio (*Romeo și Julieta*, 1997); Priete-

Cătălin Ailiesei

nii, Bufonii (*Cocoșatul de la Notre-Dame*, 2000); Arlechin (*Zâna păpușilor*, 2001); Franz (*Coppelia*, 2003); Miniștrii (*Cenușăreasa*, 2008); Colas (*La Fille mal gardée*, 2011); *Nunta însângerată* (2011); *Anotimpurile* (2011); *Carmina Burana* (2017); Regele motanilor (*Spărgătorul de nuci*, 2018).

Primește în 1997 Premiul al II-lea, iar în 1998 Marele Premiu la Concursul de Balet „Oleg Danovski”, Constanța.

Monica (Mihai) Ailiesei

(n. 1990, Iași)

Angajată din 2009. Solistă.

Absolventă a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași, în 2009 și a Facultății de Arte Spectacolului (Coregrafie) a Universității Române de Științe și Arte „Gheorghe Cristea” din București, în 2012.

Repertoriu: *Bal* (2010); *Prietenile Swanildei* (*Coppelia*, 2010); *Primăvara*, *Toamna* (*Anotimpurile*, 2011); *Kabaret* (2011); *Soția*, *Prietene* (*Nunta însângerată*, 2011); *Chopiniana* (2012); *Didina* (*D'ale carnavalului*, 2012); *Mona* (*Giselle*, 2013); *Imagine All the People* (2015); *Mercedes* (*Don Quijote*, 2015), *Lebedele mari*, *Dans spaniol* (*Lacul lebedelor*, 2016); *Primăvara* (*Carmina Burana*, 2017); *Dans arab*, *Dans spaniol* (*Spărgătorul de nuci*, 2018).



Monica Ailiesei, *La Fille mal gardée*

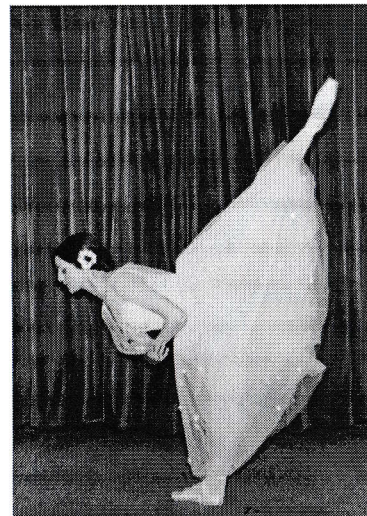
Laura (Voicu, Buiuc) Apetroaie

(n. 1954, Hunedoara)

Angajată între 1973-1993. Prim-solistă.

Absolventă a Liceului de Coregrafie din Cluj-Napoca în 1973. Profesoară la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași, catedra dans clasic. Ulterior, profesoară la Academia Internațională de Muzică și Balet din Casablanca, Maroc.

Repertoriu: *Zâna Iernii* (*Cenușăreasa*, 1974); *Desdemona* (*Otello*, 1976); *Miruna* (*Văpaia*, 1977); *Maria*, *Prietenile Mariei* (*Fântâna din Baccisara*, 1977); *Maria*, *Prietenile* (*Rapsodia I*, 1977); *Grizi*, *Tânăra*, *Prietenii* (*Seară vieneză*, 1977); *Doina* (*Primăvara*, 1979); *Mama Aase*, *Solveig*, *Ingrid*, *Femeia în verde*, *Anitra* (*Peer Gynt*, 1981); *Esméralda*, *Fleur de Lys*, (*Cocoșatul de la Notre-Dame*, 1982); *Swanilda* (*Coppelia*, 1983); *Păsărea de foc* (1988); *Invitație la vals* (1988); *Cenușăreasa* (*Cenușăreasa*, 1989); *Zâna păpușilor* (*Zâna păpușilor*, 1990); *Prințesa* (*Povestea soldatului*, 1992).

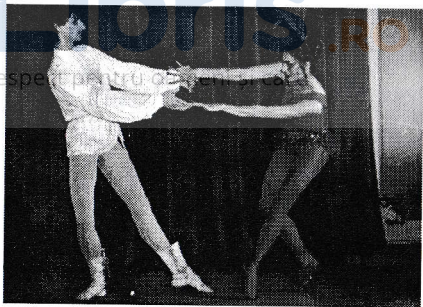


Laura Apetroaie, *Giselle*

Liviu Apetroaie

(n. 1965, Iași)

Angajat între 1984-1994 și 2001-2002. Solist.



Liviu Apetroaie și Liana Nicolau Comșa
(*Pasărea de foc*)

Angajat al Liceului de Coregrafie din Cluj-Napoca, în 1984. Angajat al Operelor din București, Constanța, Timișoara, Cluj-Napoca, și Sarajevo, Novi Sad (Serbia). Profesor la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași, catedra dans clasic. Ulterior, profesor la Academia Internațională de Muzică și Balet din Casa-blanca, Maroc.

Repertoriu: *Pasărea de foc* (1988); *Invitație la vals* (1988); *Prințul (Cenușăreasa, 1989)*; *Noaptea Valpurgiei* (1991); *Soldatul (Poveștea soldatului, 1992)*; *Prințul Kocluș (Spărgătorul de nuci, 1994)*; *Trigorin (Pescărușul, 1994)*; *Baronul (Dama cu camelii, 1994)*; *Păpușarul, Spanioli (Zâna păpușilor, 2001)*; *Paquita* (2002); *Studentul (Mandarinul miraculos, 2002)*; *Dansurile polovfiene* (2002).

Ion Barbu

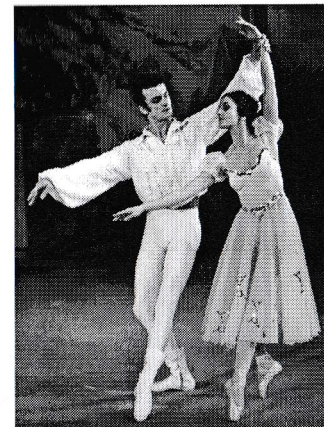
(n. 1948, Câmpia Turzii)

Angajat între 1968-1978. Solist.

Absolvent al Liceului de Coregrafie din Cluj-Napoca, în 1968. Angajat al Teatrului Muzical „Nae Leonard” din Galați, în 1975. După 1978 dansează și la Zagreb, Split (Croatia), cu întreruperi.

Repertoriu: *Arlechinul (Cocoșatul de la Notre-Dame, 1969)*; *5 perechi, Operatorul, Fernando (Cele șapte păcate de moarte ale micilor burghezi, 1970)*; *Benvolio (Romeo și Julieta, 1971)*;

Părintele Ioan (*Împărăția Ozanei, 1971*); Fratele (*Întâlnire în beznă, 1972*); Profesorul de dans, Prietenii Prințului (*Cenușăreasa, 1974*); Iago (*Otello, 1976*); Ghirei (*Fântâna din Baccisarai, 1977*); Vânturică (*Rapsodia I, 1977*); *Bolero* (1977); Prietenii (*Seară vieneză, 1977*); Radu, Judecătorul (*Primăvara, 1979*); Franz (*Coppelia, 1983*).



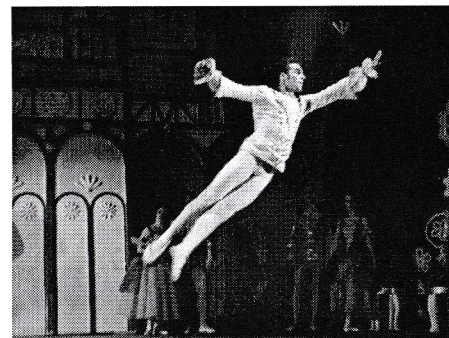
Ion Barbu și Laura Voicu (*Coppelia*)

Ion Băitanciuc

(n. 1932, Botoșani)

Angajat între 1957-1986. Prim-solist, asistent coregrafie, coregraf. Coordonator al compartimentului Balet al ONRI între 1974-1976 și 1983-1986.

Începe studiul dansului la Liceul de Coregrafie din Cluj-Napoca; absolvent al Liceului de Coregrafie din București în 1959, clasa Anton Romanovski, Gelu Matei, Nicolae Iacobescu.



Ion Băitanciuc (*Cenușăreasa*)

Solist al Teatrului de Operă și Balet din București între 1953-1957 și *guest artist* al Operei din Charleroi, Belgia, între 1971-1973.

Repertoriu: *Recital de balet* (1957); *Invitație la vals* (1958); *Apollo (Noaptea Valpurgiei, 1958)*; *Franz (Coppelia, 1958)*; *André, René (Fadetta, 1959)*; *Ionică (Rapsodia I, 1960)*; *Bujor (Păcală, 1960)*;